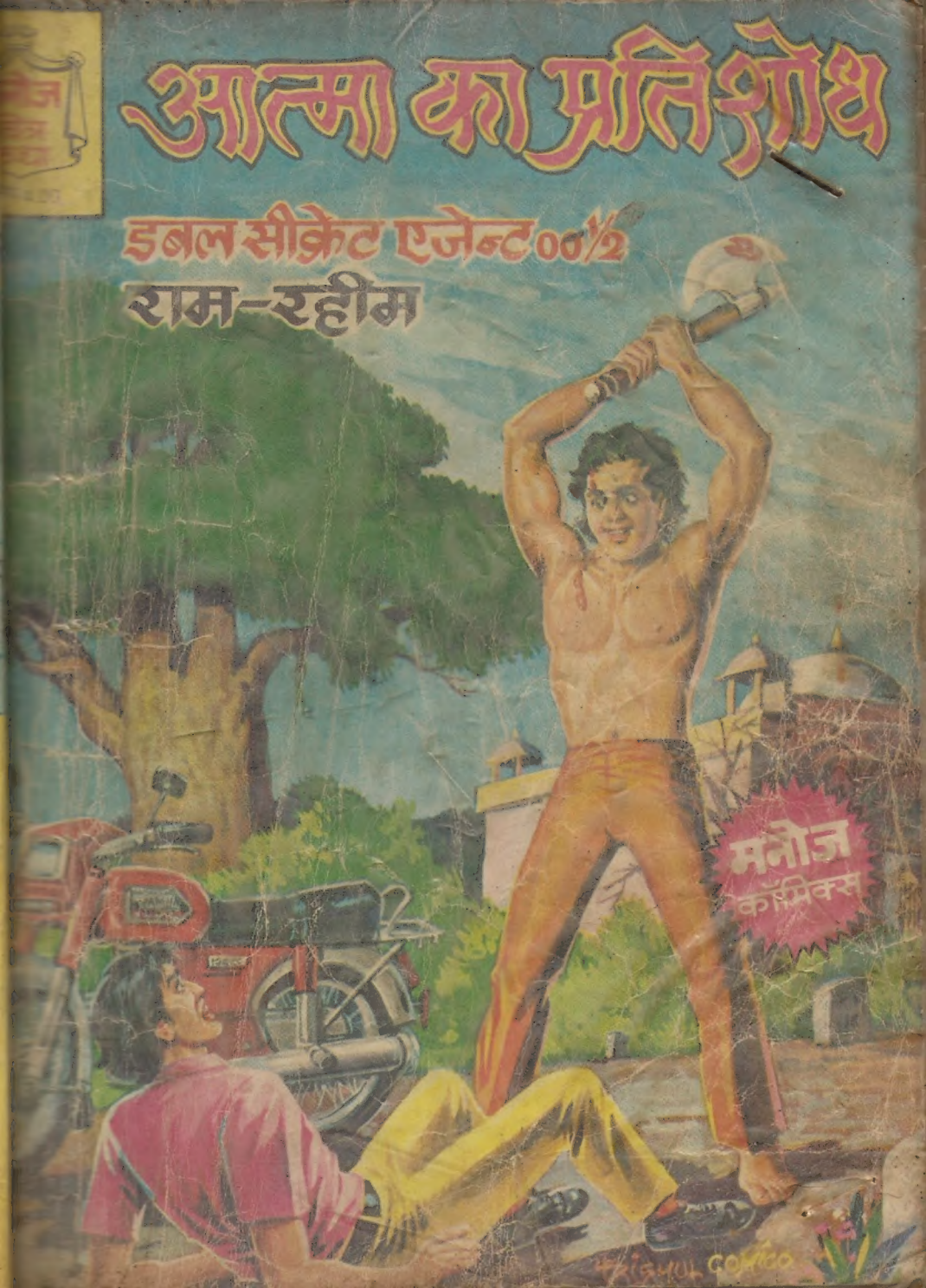


आत्मा का प्रतिशोध

डबल सीक्रेट एजेन्ट 00 1/2

राम-रहीम

मनोज
कॉमिक्स



मनसा का प्रतिशोध

हवल नौकट एजेंट 00 1/2

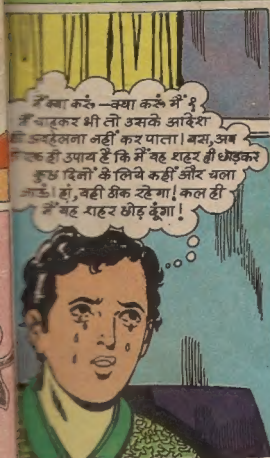
राम-रहीम

लेखक:- बिमल चटर्जी

चित्रांकन:- त्रिशूल कॉमिको आर्ट.

जैसे अंक "भटकती आत्मा" में पढ़ा कि एक रात रहीम किसी दूसरे शहर से अपने शहर लौट रहा था तब ही एक चौदहे पर कामनी नाम की एक रहस्यमयी लड़की उसे मिली, जिसने रहीम को अपना साथी बनाया और साथ ही वह भी कहा कि वह एक शताब्दी से उसी के वहां आने का इन्तजार कर रही है। उसी रात पर भिखार नहीं हुआ। तब वह रहस्यमयी लड़की उसे पास की ही एक हवेली में ले गई, लेकिन रहीम हवेली के भीतर नहीं जा पाया और कामनी भी उसे अगली रात आने के लिये कहकर हवेली के बाहर उसकी नजरों से छेकल हो गई। अगले दिन सुबह जब रहीम उस हवेली में पहुंचा तो उसे यह बात आश्चर्य हुआ कि रात खूबसूरत दिखने वाली हवेली बिल्कुल खण्डहर थी। लगता था, जैसे कोई उधर कोई आया ही नहीं। उसी रात रहीम को कामनी की करुणाभरी पुकार सुनकर पुनः वहां गया वहां कामनी उसी का इन्तजार कर रही थी। वह रहीम को हवेली के भीतर ही बने एक दुर्गन्धभरे कमरे में ले गई, जहां रखे एक ताबूत में एक किशोर की नली हुई एक भयानक लाश रखी थी और कमरे के एक कोने पर कुछ देर बाद उसी हवेली से जले हुए शरीर का एक भयानक इंसान निकला और उसने उसे जो जाने-माने व्यक्तियों का खून कर दिया।

जब रहीम को होश आया तो उसने स्वयं को उसी खण्डहरनुमा हवेली में पाया और जब वह आश्चर्य से अपने घर पहुंचा तथा सुबह का अखबार पढ़ा तो उसमें छपी खबर को पढ़कर फूट-फूटकर रो पड़ा। होता है, यह प्रस्तुत चित्रकथा में पढ़ें—



मैं देख रहा हूँ
बेटा कि कल सुबह से
तुम बहुत परेशान हो।
क्या बात है, क्या अपने
काका को भी नहीं
बताओगे? और हाँ,
रात तुम कहाँ गायब रहे?

मैं भला क्यों
परेशान होने
लगा काका! बस
राम के बगैर दिल
नहीं लग रहा। रात
भी नहीं दि नहीं आ
रही थी। इसलिये
घूमने चला गया
था।

वे बूढ़ी आंखें अब
उड़ती चिड़िया के पर
गिन सकती हैं बेटा।
और, तुम नहीं बताना
चाहते तो मत बताओ।
नो, चाय पियो। तब
तक मैं तुम्हारे लिये
नाश्ता तैयार करता
हूँ।

नाश्ते की
जरूरत नहीं
काका। मैं कुछ
सोना चाहता

जैसी
तुम्हारी इच्छा।

लेकिन उसी रात जब रात के बारह बजे—

उफ! रामू काका
भी मेरी परेशानी
भाँप चुके हैं, लेकिन
मैं उन्हें कैसे बताऊँ
कि मुझ पर इन दो
दिनों में क्या गुजरी
है!

टन-टन-टन

भइया, क्या
अपनी अभागिन
सीदी से मिलने नहीं
आओगे? चले
आओ-चले
आओ भइया!

ओह! वह मुझे
फिर बुला रहे
मुझे जाना ही है
शायद मेरा दि
उसके वश में
गया है।



ओह! इतनी रात गये वह फिर कहीं जा रहा है? कहीं वह अपने सर कोई मुसीबत मोल ले ले!

कुछ देर बाद -



तुम आ गये भइया, अच्छा हुआ। मैं तुम्हारा ही इन्तजार कर रही थी। आओ मेरे साथ।

ठहरो, पहले मुझे यह बताओ कि कल रात शहर में जो खून हुआ, वह किसने किये और क्यों किये?



तुमने किये। और इसलिये किये कि वे दोनों शैतान खूनी और बलात्कारी थे।

क्या? ल... लेकिन अखबारों में तो हत्यारे का जो डुलिया दिया गया है, वह तो तुम्हारे भाई कुन्दन से मिलता है।



वह भी ठीक है, क्योंकि तुममें और कुन्दन में कोई अन्तर है। अन्तर है भी तो सिर्फ़ इतना कि दिन के समय तुम इस रहस्य के रूप में रहते हो और रात के समय कुन्दन बन जाते हो।

क... क्या मतलब? मैं कुछ समझा नहीं।

मतलब समझने में समय नष्ट न करो। चुपचाप, मेरे पिछे चले आओ।

ओह! शायद वह मुझे फिर उसी तहखाने में ले जाना चाहती है और मेरे इन्कार करने की मुंजाबरा नहीं!

फिर एक बजे के लगभग कुन्दन एक दरिन्दे के रूप में हवेली से बाहर निकला और शहर की ओर चल पड़ा।

आज अमावास्य की रात है। अपना काम पूरा करने में मुझे और आसानी होगी।



इधर पुलिस सुपरिटेन्डेंट रमेश वर्मा शहर की गश्त लगाने के पश्चात् अभी-अभी अपने निवास स्थान पर लौटते ही थे कि एक हलकी-सी आहट धाकर पीछे की ओर चल पड़े।

समझ गया। तुम वही खूनी-दरिन्दे हो, जो कल रात दो खून कर चुका है। भलाई इसी में है कि चुपचाप अपने आपको कानून के हवाले कर दो, वरना...

हा... हा... हा... वरना क्या कालि उर्फ पुलिस सुपरिटेन्डेंट वर्मा? क्या तुम आत्महत्या कर

कौन ही तुम?

वमदूत! यमराज ने मुझे तुम्हारे ही प्राण लेने केलिये भेजा है ही... ही... ही...!



नहीं, बल्कि जहां से आये हो, वहीं की सैर करोगे शैतान और इस रास्ते से!

धाय-धाय-



... और इससे पहले कि पुलिस सुपरिटेन्डेंट पर तीसरा फायर कर पाता, कुन्दन ने अपने में धमाका गंवाया उस पर स्वीच मारा।

आ... ई... ई...



चुप, रमेश वर्मा ने कुन्दन पर दो फायर किये, लेकिन सचर्चे कुन्दन किसी छलावे के समान उछल-उछल कर अपने आपको साफ बचा गया...

उसी रात कुन्दन ने रमेश बर्मा के अलाबा शहर के और दो प्रतिष्ठित व्यक्तियों के खून किये...



...और भोर होने से पहले ही हवेली वापस लौट आया।

आज केवल तीन शिकारों को ही ठिकाने लगा पाया हूँ सीदी। जबकि मेरा मँडसा अभी भी खून का प्यासा है।

कोई बात नहीं भइया! बाकी के शिकार कल हो जायेंगे! अब बात करने का समय नहीं! आओ मेरे साथ!



अगले दिन सुबह उन तीन खूनों ने पुनः शहर में आतंक पैदा कर दिया, जबकि उन हत्याओं से बेखबर रहीम मत दिन की तरह हवेली से वापस घर लौटकर बिस्तर पर पड़ा बेवबर सो रहा था।

तीसरी रात रहीम ठीक बारह बजे फिर कामनी की आवाज सुनकर हवेली गया। उस रात फिर कुन्दन ने तीन प्रतिष्ठित व्यक्तियों के खून किये और सुबह जब रहीम हवेली से घर लौटने के पश्चात् गहरी नींद सोया हुआ था तो अचानक उसे किसी ने झँझोड़कर उठा दिया।

काफी गहरी नींद में हैं। जगाना ठीक नहीं होगा। लेकिन आखिर इसे हुआ क्या है? रात को अचानक ही कहीं चला जाता है और भोर होने के बाद ही वापस लौटता है। अब तो राम बेरे को तार देकर बुलाना ही होगा। एक तो शहर में आज दो दिन से लगातार खून हो रहे हैं, जिस पर इसकी यह हालत!



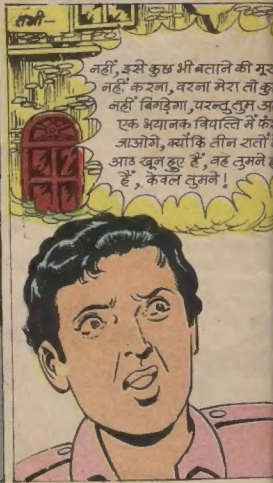
आहा! त... तुम राम भइया! कब अयेतुम अंकल-औरी कहाँ हैं?

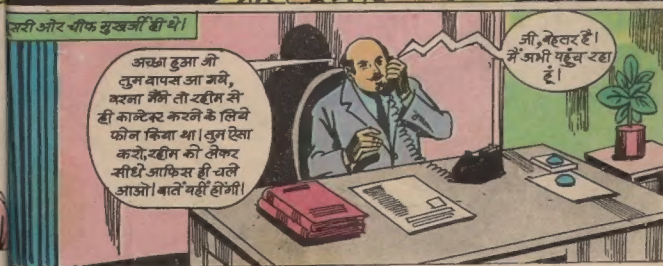
अभी ही आया हूँ, लेकिन मम्मी-डूँडी को आने में अभी एक सप्ताह और लग जायेगा...





थोड़ी देर बाद नाश्ते की टेबल पर —







क्या चीफ का फोन था?

हां, उन्होंने हमें तुरन्त बुलाया है। लगता है वे हमें उसी खूनी का केस सौंपना चाहते हैं, जो तीन दिन में आठ खूण कर चुका है। खैर, तुम फटाफट नाश्ता निपटाओ, फिर चलते हैं।



नाश्ते आदि से फार्मिग होकर दोनों सीधे चीफ मुख्यालय पर पहुंचे।

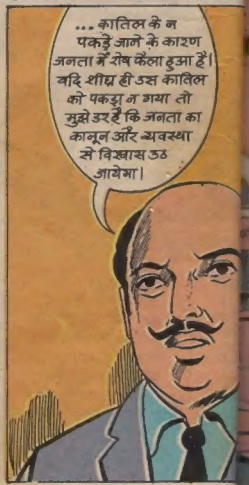
कहिए चीफ, हमें कैसे याद किया?

लगता है आजकल तुम अखबार पढ़ छोड़ दिया।

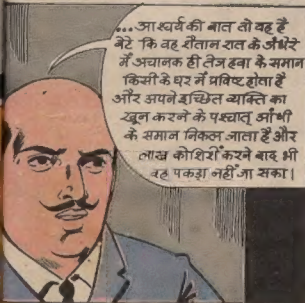
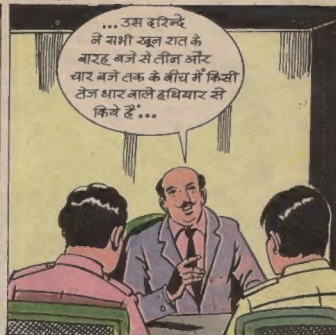
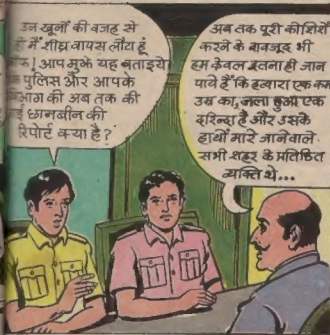


ऐसी कोई बात नहीं चीफ! शायद आपका इरादा उन कल्लों की ओर है, जो तीन दिन के भीतर-भीतर हुए हैं।

बिल्कुल ठीक समझे बेटे। उन खूनों से पूरे शहर में आतंक छा चुका है...



... कातिल के न पकड़े जाने के कारण जनता में शेष फैला हुआ है। यदि शीघ्र ही उस कातिल को पकड़ा न गया तो मुझे डर है कि जनता का कानून और व्यवस्था से विश्वास उठ जायेगा।





अच्छा चीफ!
अब हमें आशा
सीजिये।

जाओ बेटे, लेकिन मैं चाहता
हूँ कि इस केस को अब तुम
ही हैंकल करो। यदि
हव्यारा जल्द से जल्द पकड़ा
न गया तो पुलिस के साथ
साथ हमारे विभाग की भी
बड़ी बदनामी होगी, क्योंकि
यह केस अब हमारे विभाग के
सुपुर्द कर दिया गया है।



ठीक है चीफ!
आप निश्चित रहिये।
मैं अपनी ओर से उस दरिन्दे
को पकड़ने की पूरी कोशिश
करूंगा।

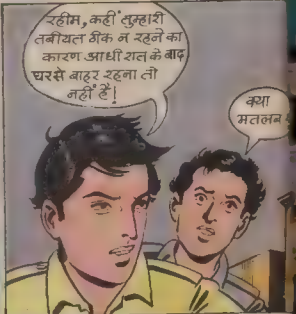
इंशरर तुम
मदद करो



दोनों घर वापस लौट पड़े।

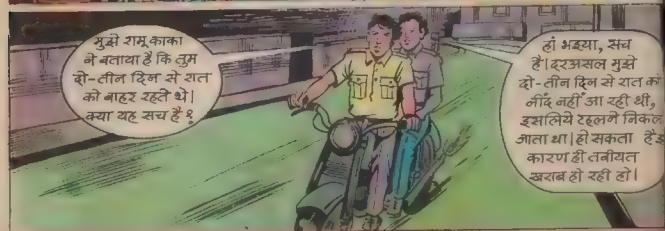
रहीम, तुम मुझे कुछ परेशान
से नजर आ रहे हो। क्या बात है?
और हाँ, सुबह तुम शहर छोड़कर
कहाँ जाने की बात कर रहे थे?

मैं दो-तीन
दिन से घर पर
काफी बीरियत
महसूस कर रहा हूँ।
तबीयत भी ठीक
नहीं है, इसीलिए
कुछ दिनों के लिए
किसी हिल-रेशन
पर जाना चाहता था।



रहीम, कहीं तुम्हारी
तबीयत ठीक न रहने का
कारण आधी रात के बाद
घर से बाहर रहना तो
नहीं है!

क्या
मतलब



मुझे रामू काका
ने बताया है कि तुम
दो-तीन दिन से रात
को बाहर रहते थे।
क्या यह सच है?

हाँ भइया, सच
है। दरअसल मुझे
दो-तीन दिन से रात को
नींद नहीं आ रही थी,
इसलिये रहलगे निकल
जाता था। हो सकता है
कारण ही तबीयत
खराब हो रही हो।

रहीम को मजबूरन फिर शूट बोलना पड़ा, लेकिन यह दूसरी बात थी कि राम उसके उत्तर से संतुष्ट न होकर
बावजूद भी आग्रह हो गया।

एसी रात जब बारह बजने में कुछ मिनट शेष थे —



क्या बात है ?
तुमने इतनी रात
गये मुझे क्यों जगा
दिया ?

बहुत सो लिये भाई !
अब उठकर फटाफट
तैयार हो जाओ। हमें
गश्त के लिये जाना-
है, क्योंकि वह खूंखार
हत्यारा आधी रात
के बाद ही खूल करता
है।

मार
गये !

फिर रहीम को तैयार होने के लिये वहीं छोड़ राम खर्य
भी कपड़े बदलने के लिये एक दूसरे कमरे में पहुँचा।



शायद काम में व्यस्त
रहने पर रहीम की तबीयत
सुधर जाये। आज
देखूंगा कि वह खूनी
किसकी हत्या करता है
और कैसे करता है ?

तभी —



ओह ! बारह बज
गये। अब घर से निकलने
में देर नहीं करनी चाहिये !

टन-
टन-
टन-

परन्तु रहीम के कमरे में पहुँचने पर —



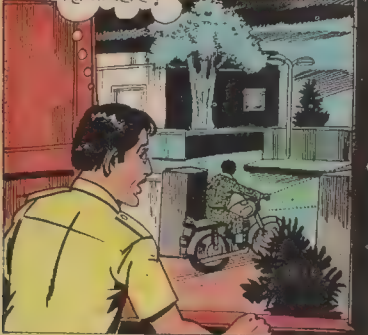
अरे, रहीम
कहाँ चला गया ?

रहीम... रहीम
कहाँ हो तुम ?

रहीम की आबाजें देने के साथ-साथ टी राग ने उसकी तलाश
में कई कमरे छान मारे, लेकिन रहीम किसी भी कमरे में उरसे
नहीं मिला।

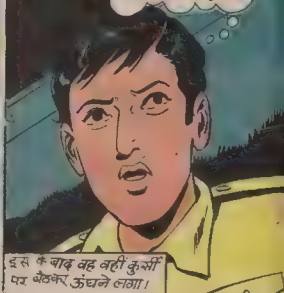
तभी बाहर से मोटर साइकिल के चलने की आवाज आई और वह लपककर एक खिड़की पर पहुंच गया।

ओह! वह तो रहीम ही हैं? लेकिन मुझे बिना बताए एकाएक वह कहाँ जा रहा है?



राम के मस्तिष्क में एक साथ सैकड़ों विचार लगे।

रहीम का यह व्यवहार मैं पहली बार देख रहा हूँ। जरूर कोई गहरा भेद है और वह भेद मुझे हर कीमत पर उससे जानना होगा। खैर, उसके सोटने पर प्रश्न कि वह कहाँ गया था?



इस के बाद वह वहीं कुर्सी पर बैठकर ऊंचने लगा।

सुबह लगभग पांच बजे मोटर साइकिल के इंजन की आवाज सुनकर राम की आंख खुल गई।

फट-फट-फट



हुम्म! तो वह आ गया!

ठहरो रहीम!

ओह! भइया! तुम अभी तक जाग रहे हो?





रहीम ज्यादा देर तक राम की पिटाई की ताब न ला सका।

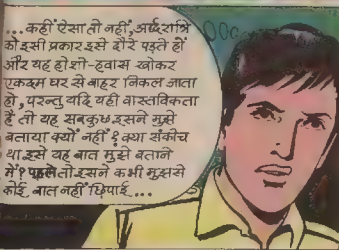


परन्तु तभी कामनी की सम्मोहित कर देने वाली आवाज उसके कानों के पई फाड़ने लगी।



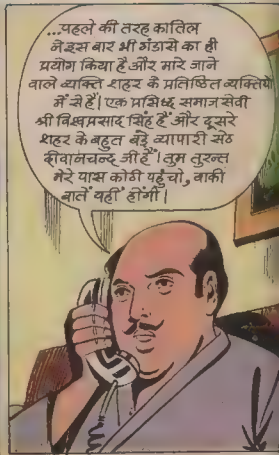
उसी समय रहीम की दशा अचानक ही पागलों जैसी हो गई।







फिर सम्बन्ध विच्छेद करने के पश्चात् राम रहीम वाले कमरे की ओर बढ़ा ही था कि फोन की घण्टी बज उठी।



दूसरे कमरे में पहुंचकर-

हां, अब बताओ कि किर्रसा क्या है? कातिल के बारे में बातें बाद में होंगी।

किर्रसा तो मेरी भी समझ में नहीं आ रहा अंकल, फिर भी आप को बताता हूं। मुबिये...



फिर राम ने चीफ मुखजी का रहीम के बारे में सबकुछ बता दिया।

सबकुछ जान-सुनकर चीफ मुखजी का चेहरा भी गमभीर हो उठा।

निःसन्देह इन स्थितियों में रहीम का इस तरह रात को घर से बाहर रहना आश्चर्यजनक है। वह कातिल भी रात को बाहर बजे के बाद खून करता है और रहीम भी ठीक बाहर बजे घर से निकलता है।

यही बात तो मुझे भी चोट रही है अंकल। मुबिकल तो यह है कि रहीम कुछ भी बताने के तैयार नहीं।



कहीं कातिल से उसका कोई सम्बन्ध तो नहीं हो सकता है कातिल ने उसे अपने किसी जाल में फँस रखा हो और रहीम इसलिए खामोश हो।

फिलहाल में कुछ भी कहने में असमर्थ हूं अंकल! लेकिन मुझे विश्वास है कि आज रात में किसी न किसी नतीजे पर अवश्य पहुंच जाऊंगा।



क्या मतलब है? क्या कहना चाहते हो लुम?

आज रात में रहीम को बेहोश ही रखेंगे। यदि इसके घर पर रहने के बावजूद भी आज रात खून होते हैं तो यह बात साफ हो जायेगी कि रहीम का कातिल के साथ किसी किर्रम का कोई सम्बन्ध नहीं है...





उसके बाद फीफ मुखर्जी वापस लौट गये।

राम के कुत्तार-भरे शब्दों ने रहीम पर संजीवनी
बूटी का-सा असर किया और वह तुरन्त ही
सामान्य हो गया।



रहीम ने गोलियाँ लेने में कोई हिल-हुज्जत नहीं की, लेकिन गोलियों को लेने के लगभग दस मिनट बाद ही वह गहरी नींद सो गया।

काका, मैं मशत पर जा रहा हूँ। तुम रहीम का ध्यान रखना।
वैसे तो इसकी नींद भीर होने से पहले नहीं टूटेगी, लेकिन यदि टूट भी गयी और वह कहीं जाना चाहे तो इसे हरमिन मत जाने देना।

ठीक है बेटा!

राम मोटर साइकिल लेकर घर से निकल गया और बुढ़ा राम एक कुर्सी पर बैठकर चौकीबारी करने लगा।



लेकिन रात के ठीक बारह बजे जब दीवार पर लगी घड़ी ने घंटे बजाने आरम्भ किये—

ओह!
बारह बज गये। शुक्र
है रहीम अभी भी गहरी
नींद में है!

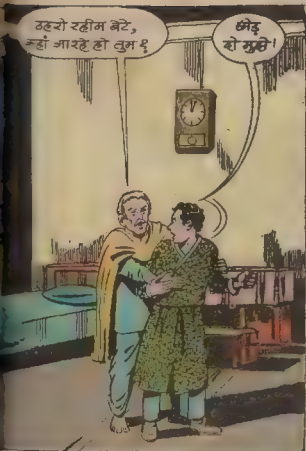
टन-टन-टन-

भइया, उठो भइया!
क्या आज अपनी बहन से
मिलने नहीं आओगे।
उठो, चले आओ।

और—

मैं आ रहा हूँ वीदी...
मैं आ रहा हूँ!

अरे! यह तो जाग गया और
बड़बुता हुआ जाने की तैयारी
में है।



लगभग दो घण्टे बाद शहर की ही एक कोठी में—



मि. हरिप्रसाद उर्फ
लाखनसिंह, अनाथ-
अश्रम के कुत्ते में नजर !
आज तुम्हें तुम्हारा
ईश्वर भी मेरे हाथों
मरने से नहीं बचा
सकेगा ।

नहीं-नहीं, मुझे मत मारो !
आखिर मैंने तुम्हारा क्या
बिगाड़ा है ?

जो कुछ भी
बिगाड़ा है, वह तुम्हें
याद नहीं आयेगा शैतान,
क्योंकि तुम शराफत का चोलो
ओढ़ दूसरा रूप धारण
कर चुके हो ।

यह तुम क्या कह
रहे हो ! मेरी समझ
में कुछ नहीं आ रहा
और ... और न ही मैं
नाम लाखन सिंह
हूँ ।

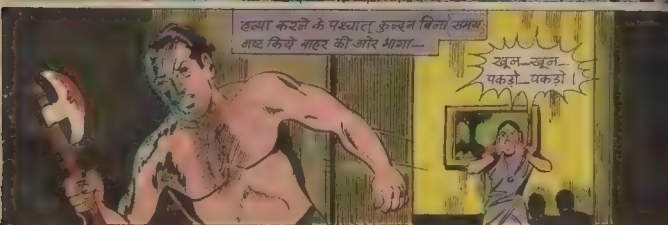


मरने के बाद
सब समझ में आजायेगा !
हा... हा... हा... !

आह !

स्वामी !
नहीं... !

पापा !!



हत्या करने के पश्चात् कुत्तरन बिना समय
मष्ट किये नाहर की ओर भागा—

खून-खून-
पकड़ो-पकड़ो !

दुल्ला मुनकर घर के कुछ नौकर-चाकर जाग उठे और कुन्दन के पीछे लपके -



उनका शोर सुन आस-पड़ोस के लोग भी जाग उठे और फिर एक अच्छी-आखी भीड़ कुन्दन के पीछे लग गई।

यह ठीक नहीं हुआ। उस स्त्री के कारण मैं लाहक ही इस संकट में फँस गया। अब वापस लौटने चलने में ही भलाई है।



कुन्दन ने अपने दौड़ने की रफ्तार बढ़ाई और पलक सपकते ही उसने पीछा करनेवालों को बहुत पीछे छोड़ दिया।

पीछा तो छूट गया, लेकिन लाहक ही आजकी रात बर्बाद हो गयी। केवल एक ही शिकार हो पाया। आज दीदी जरूर गुस्सा करेगी। परन्तु क्या करूँ, मैं भी मजबूर था। दीदी ने केवल चुन हुए लोगों की मौत के घाट उतारने के अलावा किसी अन्य की हाथ तक लगाने से मना कर दिया था, वरना ऐसी नौबत आती ही नहीं!



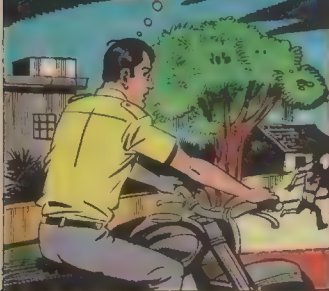
तभी पीछे से किसी ग़लत की तरह बाइकस चमकी -

ओठ! फिर नई मुसोबत



मोटार साइकिल सवार और कोई नहीं राम ही था, जो शहर में घायों और गश्त लगाता हुआ संयोग से उसी सड़क पर आ निकला था।

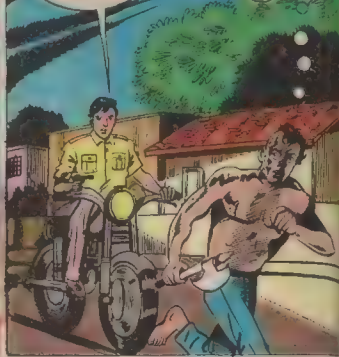
अरे, कौन हो सकता है वह और इस कदर तेजी से क्यों बौंदा रहा है ? उसे रोक करना चाहिये !



शीघ्र ही—

ऐ, कौन हो तुम ? रुक जाओ, वरना मोखी मार दूंगा।

कोई धारा नहीं। कमरबन्त से अब निपटना ही पड़ेगा।



और कुन्दन तेजी के साथ पलटा—

ओफ ! यह तो वही हत्यारा मावूम पड़ता है !



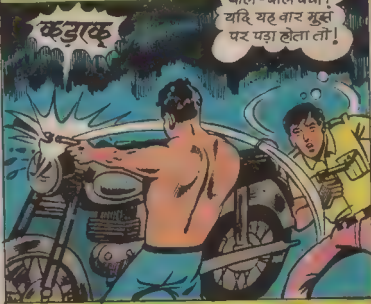
काफी भयाङ्कक हैं, लेकिन शक्ल रहिम से काफी मिलती-जुलती हैं। कहीं यह वास्तव में रहिम ही तो नहीं ! लेकिन ऐसा कैसे हो सकता है ? रहिम तो घर पर इस समय गहरी नींद सो रहा होगा ! और, अभी पता चल जायेगा !



तभी कुन्दन ने उस पर आक्रमण किया—



पर राम फुर्ती के साथ एक तरफ हटकर अपने आपको साफ बचा गया और कुन्दन के हाथ में भ्रमा गंडासा मोटर साइकिल की हेडलाइट पर पड़ा।



बाल-बाल बचा!
यदि यह वार मुझे
पर पड़ा होता तो!

हेडलाइट के चकनाचूर होने के साथ ही चारों ओर घटा-टोप अंधकार छा गया।

परन्तु राम ने उसे दूसरा वार करने का मौका न देकर कई फावर उस पर झीक मारे।



धोंय-धोंय-धोंय

लेकिन वह भी आश्चर्यजनक फुर्ती के साथ स्वयं को बचा गया।



गजब है!
ऐसा विलक्षण
इन्सान आज तक नहीं
देखा!

हा... हा... हा...
अब तुम
नहीं बचोगे!

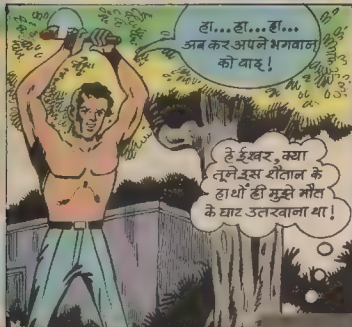
किर इससे पहले कि कुन्दन सम्भलकर उठ पाता—

बताओ, कौन हो
तुम और हर रात
हत्याएं क्यों करते
फिर रहे हो ?

अपने प्रश्न का
उत्तर जानने के
लिये पहले तुम्हें
मरना पड़ेगा।

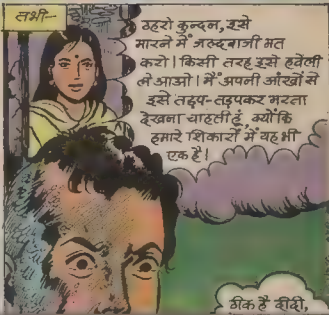
कहने के साथ ही कुन्दन ने राम का पैर पकड़कर एक
जोरदार झटका दिया।

आह !



हां... हां... हां...
अब कर अपने भगवान
को वाद !

हे ईश्वर, क्या
तूने इस शैतान के
हाथों ही मुझे मौत
के घाट उतरवाना था !



तभी—

उहरो कुन्दन, इसे
मारने में जल्दबाजी मत
करो। किसी तरह इसे हवेली
में आओ। मैं अपनी आंखों से
इसे तड़प-तड़पकर मरता
देखना चाहती हूं, क्योंकि
हमारे शिकारों में वह भी
एक है।

शिक हैं बीबी,

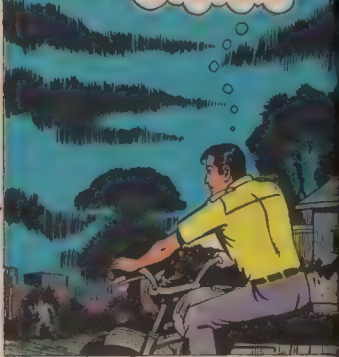
अगले ही पल—

अरे! यह मुझे बिना
मारे अचानक ही क्यों
भाग खड़ा हुआ? लेकिन
मौका अच्छा है। इसका पीछा
करना चाहिये।



दूसरे ही पल—

बिना हैंडलाइट के उस
पर नजर रखने में मुश्किल तो
हो रही है, परन्तु मजबूरी
है। इसी अवस्था में पीछा
जारी रखना होगा!



कुछ देर बाद जब वह शहर के आन्तिम धोर
पर खड़े हवेली के खण्डहरों की ओर जाने
वाली सड़क पर मुड़ा—

ओह! कहीं वह
पुराने खण्डहरों की
ओर तो नहीं जा रहा!



और जब रामकुन्दन का पीछा करता हुआ चौंराहे से जैसे
हवेली की ओर जानेवाली सड़क पर घूमा, दूर हवेली से आते
प्रकाश और उसकी कायाकल्प देखकर आश्चर्यचकित हो
उठा—

हे ईश्वर, यह
कैसा आश्चर्य है!
खण्डहरों के स्थान पर
हवेली और उसमें
प्रकाश भी हो रहा है!



राम के देखते ही देखते कुन्दन हवेली के भीतर प्रविष्ट हो
उसकी नजरों से ओझल हो गया।

आँखों पर विश्वास नहीं
हो रहा! एक माह पहले ही तो
मैं यहाँ आया था। तब तो यहाँ
हवेली नहीं थी। केवल उसके
खण्डहर ही थे। फिर इतने अल्प
समय में वह सम्पूर्ण बनकर
कैसे तैयार हो गई? कौन रहता
है यहाँ और उसका इस हत्यारे
से क्या सम्बन्ध हो
सकता है।



तभी बड़े जोरों से हवा चलने लगी और उसी के
साथ द्वार पर खड़ी विशाल मूर्ति के हाथों से
भाला निकलकर राम की ओर बढ़ा।



पुराना होते हुए भी
भाले की नोक में अब भी
तेज हैं। उफ! बाल-बाल बचा।
लेकिन यह अचानक तेज
हवाएँ कैसे चलने लगीं?
आकाश तो साफ है!



भीतर ही चला।
कहीं ऐसा न हो इस
तेज हवा में यह जर्जर हो
चली प्रतिमा ही टूटकर
मेरे ऊपर आ पड़े!



सहसा राम को ऐसा महसूस हुआ, जैसे कोई हवे
पाँव उसका पीछा कर रहा हो। उसने गहककर
बोला :

एक बार आस-पास का निरीक्षण करने के बाद राम हवेली
के निम्न स्थान पर

कुन्दन को देखते ही राम ने फुर्ती से रिवाल्वर निकाल लिया।

हुम्म! तो इसका मतलब यह हुआ कि यह लड़की और यह आकमी भी तुम्हारे ही साथी हैं! खैर, अब तुम सबकी भलाई इसी में है कि अपने आपकी कानून के हवाले कर दो!

कानून!

हां... हां... हां...!



हंसना बन्द करो और मेरे साथ पुलिस स्टेशन चलो, वरना...



लेकिन राम अभी अपनी बात पूरी भी नहीं कर पाया था कि—

हां... हां... हां...!

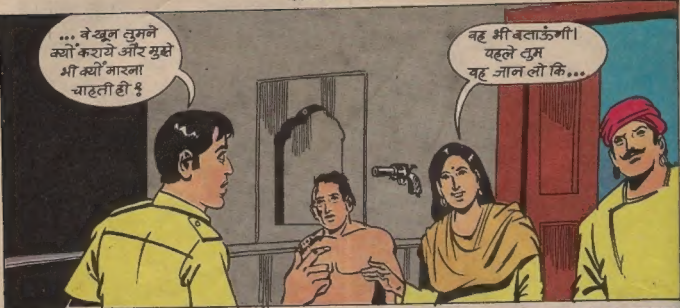
अरे! यह क्या?



अब तुम्हारा रिवाल्वर तुम्हारे ही ऊपर तना है! कुत्ते! यदि मैं चाहूं तो इसी समय पूरा रिवाल्वर तुम पर खाली हो सकता है, लेकिन नहीं! मैं तुम्हें इतनी आसान मौत नहीं मारूंगी! मैं तुम्हें ऐसी मौत मारूंगी कि फिर किसी जन्म में तुम किसी स्त्री की उन्नत छूटने की हिम्मत न कर सको!

मैं... मैं तुम्हारा मतलब नहीं समझा। आखिर कहना क्या चाहती हो तुम...





- क्या कामनी राम को मार सकी ?
- कामनी ने इतने सारे कत्ल क्यों करवाए ?
- शताब्दी से वह कौन से प्रतिशोध की ज्वाला में जल रही थी ?
- क्या रहीम पुनः सामान्य हो सका ?
- खण्डहर-सी प्रतीत होनेवाली हवेली यात को जगमगा उठती थी- क्यों ?
- क्या राम उन हत्याओं के रहस्य को सुलझा सका ?
- इस सब प्रश्नों के उत्तर जानने के लिये मनोज चित्रकथा के आगामी अंक में पढ़ें:-

डबल सीक्रेट एजेंट ००½ राम-रहीम
सीरीज की एक रहस्यपूर्ण चित्रकथा

हो या ?

**खूनी
हवेली**